



**Sigi Aulbach: «Wenn man ein Kind zu einem Instrument zwingt, wird die Erfolgchance massiv eingeschränkt.»**

Sigi Aulbach: «Si on persuade un enfant de jouer un instrument déterminé, on réduit notablement les perspectives de réussite.»

**Sigi Aulbach: «Se si convince un bambino a suonare un determinato strumento, si riducono notevolmente le sue prospettive di riuscita.»**

## Grosse Freiheit bei der Instrumentenwahl

La relève a une grande liberté dans le choix de l'instrument  
Nuove leve: molta libertà nella scelta dello strumento

SONIA GUGLIEMMETTI

Wie funktioniert die Wahl des Instrumentes beim Nachwuchs einer Musikgesellschaft? Wählen die jungen Musikanten unabhängig das Instrument, das ihnen gefällt oder werden sie von anderen Personen beeinflusst? Bestandsaufnahme und Meinung ausgewählter Persönlichkeiten.

Die Instrumentenwahl junger Musikanten ist ein Thema, das es nicht zu unterschätzen gilt. Schliesslich ist sie ein Faktor, der die Instrumentation einer Formation beeinflusst. Um festzustellen, wie diese Wahl abläuft, sprach «unisono» mit verschiedenen Persönlichkeiten der Blasmusikwelt.

### Wahlfreiheit, aber mit Mass

Sigi Aulbach war während 27 Jahren Dirigent der Jugendmusik Worb (BE) und ist beim Schweizer Blasmusikverband (SBV) für die

Quelles sont les modalités du choix d'un instrument pour les jeunes de la relève dans une société de musique? Les jeunes musiciens choisissent-ils de façon autonome l'instrument qu'ils préfèrent ou sont-ils influencés par d'autres personnes? Etat des lieux et avis de quelques personnalités de choix.

Le choix de l'instrument par les jeunes musiciens est un thème à ne pas sous-estimer dès lors qu'il est l'un des facteurs qui modifie l'instrumentation d'une formation. Pour découvrir comment se fait ce choix, l'opinion de plusieurs personnalités du monde des vents a été sollicitée.

### Liberté de choix, mais avec mesure

Directeur pendant 27 ans de la musique de jeunes de Worb (BE), Sigi Aulbach, qui est aussi le responsable du Dicastère Jeunesse de l'Association suisse des musiques (ASM), et le

Quali sono le modalità di scelta dello strumento da parte delle nuove leve delle società bandistiche? I giovani musicanti scelgono autonomamente lo strumento che desiderano suonare o sono influenzati da altre persone? Analisi della problematica e opinioni di alcune personalità del mondo bandistico.

La scelta dello strumento da parte dei giovani musicanti è un tema che non va sottovalutato poiché è uno dei fattori che va a modificare l'organico di una formazione. Per scoprire le modalità di questa scelta abbiamo chiesto l'opinione di alcune personalità del mondo bandistico.

### Una scelta libera, ma ponderata

Il responsabile del Dipartimento Gioventù dell'Associazione bandistica svizzera (ABS) Sigi Aulbach, che per ben 27 anni ha diretto

Jugend verantwortlich. Er und Blaise Héritier, Präsident der SBV-Musikkommission (MK), sind überzeugt: die Schüler müssen jenes Instrument wählen können, das sie lernen möchten. «Wenn man ein Kind zu einem Instrument zwingt, wird die Erfolgchance massiv eingeschränkt», so Sigi Aulbach.

Fiorenzo Rossinelli, Präsident des Tessiner Blasmusikverbandes (febati), ist der gleichen Meinung: «Man sollte nie das Instrument vorschreiben. Vielmehr sollte die Wahl nach einer Präsentation verschiedener Instrumente und deren Eigenschaften sowie einer Diskussion in Anwesenheit der Eltern erfolgen.»

### Wunsch des Kindes im Vordergrund

Wird die Wahl des Instrumentes des Kindes eingeschränkt, riskiert man, seine Motivation zu üben und in der Blasmusik zu spielen, zu verlieren. Elio Felice, Präsident der MK der febati versichert: «Es ist klar kontraproduktiv sich der Wahl des ausgesuchten Instruments entgegenzusetzen, da dies Enttäuschung und anhaltende Frustration auslösen kann.» Sigi Aulbach teilt diese Einschätzung: «Es spielen viele Faktoren zusammen, im Vordergrund muss aber der Wunsch des Kindes stehen.»

Elio Felice ergänzt: «Die Konfrontation mit verschiedenen Instrumenten kann jenen, die noch nicht entschlossen sind, helfen, die Erfolgchancen besser abzuwägen.» Fiorenzo Rossinelli seinerseits vertritt die Meinung, dass die Zuordnung eines Instrumentes bereits im ersten Jahr auch motivieren kann: Ein auferlegtes Instrument könne zwar die Lust schmälern, doch in einigen Fällen auch die Leidenschaft fördern.

### Wahl aufgrund von Alternativen und Erfahrung

Statt von «Aufzwingen» zu sprechen, hofft Blaise Héritier, «dass man den jungen Musikanten Alternativen aufzeigt, aus denen sie ihre Wahl treffen.» Fiorenzo Rossinelli

**Elio Felice: «Indem man seine eigene Stimme hervorbringen kann, wird die Zufriedenheit, eine Botschaft und Werte zu vermitteln, mit jedem Mittel erreicht.»**

«En pouvant fournir une voix propre et compétente, la satisfaction de propager un message et des valeurs est atteinte par n'importe quel moyen.»

**Elio Felice: «Potendo fornire una propria voce competente, la soddisfazione di propagare un messaggio e dei valori è raggiunta con qualunque mezzo.»**

président de la Commission de musique (CM) de l'ASM, Blaise Héritier, en sont convaincus: les élèves doivent pouvoir choisir d'apprendre à jouer de l'instrument qu'ils préfèrent. Sigi Aulbach confirme: «Si on persuade un enfant de jouer un instrument déterminé, on réduit notablement les perspectives de réussite.»

Fiorenzo Rossinelli, président de l'Association tessinoise des musiques (febati), défend le même point de vue et précise: «On ne devrait jamais imposer l'instrument. Mais le choix devrait survenir après une présentation des différents instruments de la fanfare, une information sur leurs caractéristiques et une discussion équilibrée en présence des parents.»

### Le désir de l'enfant au premier plan

A limiter le choix de l'instrument de la part des élèves, on court le risque de leur faire perdre leur motivation à étudier et à jouer de la musique pour vent. Elio Felice, président de la CM de la febati, assure: «S'opposer à l'accès à l'instrument choisi est clairement contre-productif. Car cela peut générer des regrets, voire des frustrations durables.» Sigi Aulbach partage cette opinion: «Les raisons d'un tel choix sont multiples. Mais le désir de l'enfant doit toujours rester au premier plan.»

Elio Felice ajoute que confronter à différents instruments peut conduire ceux qui n'ont pas encore fait un choix définitif de mieux mesurer les chances de réussite.» Pour sa part, Fiorenzo Rossinelli soutient «la nécessité d'attribuer l'instrument déjà au cours de la première année, pour des raisons de motivation. Un instrument imposé peut faire passer l'envie, mais dans certains cas, il peut aussi favoriser la passion.»

### A la base du choix: les alternatives et la pratique

Plutôt que de parler d'imposer», Blaise Héritier retient et espère que «l'on propose au jeune musicien toute une série d'alternatives parmi lesquelles il fera son propre choix». Fiorenzo

l'orchestra giovanile di fiati di Worb, e il presidente della Commissione di musica (CM) dell'ABS, Blaise Héritier, non hanno dubbi: gli allievi devono poter scegliere di imparare a suonare lo strumento che preferiscono. Sigi Aulbach afferma: «Se si convince un bambino a suonare un certo strumento, si riducono notevolmente le sue prospettive di riuscita.»

Della stessa opinione è anche Fiorenzo Rossinelli, presidente della Federazione bandistica ticinese (febati), che precisa: «Lo strumento non dovrebbe mai essere imposto, bensì scelto dopo una presentazione dei vari strumenti della banda, un'informazione sulle loro caratteristiche e una discussione ponderata in presenza dei genitori.»

### Il desiderio del bambino in primo piano

Limitando la scelta dello strumento da parte degli allievi si rischia infatti di far perdere loro la motivazione a studiare e suonare musica bandistica. Elio Felice, presidente della CM della febati, sostiene: «Ostacolare l'accesso allo strumento prescelto è controproducente perché può generare rimpianti se non addirittura perenni frustrazioni.» Sigi Aulbach rincara: «I fattori di questa scelta sono molteplici, tuttavia in primo piano deve restare il desiderio del bambino.»

Elio Felice aggiunge: «Un confronto con vari strumenti [...] può consentire a chi non ha ancora effettuato una scelta definitiva di misurarsi meglio con le prospettive di riuscita.» Da parte sua, Fiorenzo Rossinelli sostiene la necessità di attribuire lo strumento già nel corso del primo anno di studio proprio per questioni di motivazione.

### Scegliere in base alle alternative e alla pratica

Piuttosto che parlare di un'imposizione», Blaise Héritier ritiene e spera che «al giovane musicista siano presentate diverse alternative in base alle quali potrà poi fare la sua scelta.»

